

**MANUEL OSUNA RUIZ**  
**Redactor – Fotógrafo del Periódico Adarve**



## **DOS DÉCADAS DE IMÁGENES DE PRIEGO**

**D**esde el año 1985, fecha en la que comencé a formar parte del consejo de redacción del periódico ADARVE, siendo su director Miguel Forcada Serrano, han sido varias decenas de miles de fotografías las que mi ojo y el objetivo de mi cámara han captado para documentar los artículos que se han ido publicando hasta la fecha. Eso ha permitido al periódico, para hacerse de un rico patrimonio documental del paso del tiempo en nuestra ciudad.

Los tiempos han ido cambiando y ADARVE, de igual modo, se ha ido actualizando en sus distintas secciones de trabajo.

Con un curso práctico y acelerado para aprender el revelado fotográfico, en el año 85, las fotografías se revelaban en el propio laboratorio del periódico, por supuesto, en blanco y negro, ya que aún no habían laboratorios en Priego que revelaran fotografías en color y en el día, además los costes por revelado en color eran muy elevados y encarecían mucho los gastos de cada edición.

Era una forma de trabajar la fotografía muy artesanal, pero al mismo tiempo, era muy gratificante ver como, a través de un sencillo proceso, la imagen que tu habías captado con la cámara, te iba apareciendo poco a poco, y como por arte de magia, en un papel en blanco y en un cuarto oscuro, iluminado solamente por la luz roja que te permitía no velar la película, aparecía la imagen deseada.

Las cámaras utilizadas y que han realizado la gran mayoría de las fotografías han sido, una cámara réflex, Pentax K1000; Fiji Digital Finepix, Nikon Coolpix 8800 VR y la actual, Canon Eos 40D. En cuanto a la ampliadora para el revelado en Blanco y Negro era una B35 sin marca comercial específica.

En los años 92-93, llegaron a Priego los laboratorios en color, con el revelado en una hora; eso te permitía ver prácticamente las fotografías en el instante, con la ventaja de que se podían publicar artículos ilustrados de última hora. De todas formas, y aún habiéndose abaratado algo los costes del revelado, seguía siendo costoso el mantenimiento de la sección fotográfica.

Pero todo no iban a ser problemas ni costes añadidos, ya que, en cada acto que estaba la cámara de ADARVE presente, se solían hacer entre 10 y 15 fotografías, lo que al mismo tiempo permitía ir agrandándose el archivo fotográfico de ADARVE, y a la postre propició que nuestro archivo sea el Google en imágenes de Priego mas completo de la comarca.

En el año 98 llegó a la prensa nacional la fotografía digital y dos años mas tarde, en el año 2000, ADARVE la incorpora a su redacción. Fue a partir de esa fecha, cuando la fotografía digital abarató costes y permitió el lujo de realizar en cada acto las fotos que querías, ya que las que te servían se podían utilizar y las que no se eliminaban directamente. Desde esos años hasta la fecha, el archivo fotográfico se ha aumentado considerablemente y gracias a ello, se puede consultar o ver los innumerables actos que se vienen realizando en nuestra ciudad.

Pero de la edición digital fotográfica, no se recoge nada en estos tres volúmenes, ya que será un nuevo proyecto a realizar por la *Asociación Cultural Adarve* a medio plazo.

Sobre las cerca de veinte mil fotografías que recoge esta obra –trabajo muy laborioso de digitalización y catalogación por parte de Enrique Alcalá Ortiz- puedo adelantaros que, la historia en imágenes de las dos últimas décadas quedan plasmadas en un amplio campo por secciones. Podrán ver fotografías relacionadas con: política, sociedad, monumentos, paisajes, deportes, música, sucesos, manifestaciones, fiestas, eventos religiosos, toros, cultura, etc.

Con la captación de todas estas imágenes, queda reflejada la presencia, constancia y trabajo desinteresado económicamente que todo el equipo de ADARVE viene realizando, desde que en el año 1952 saliese publicado su primer número y hasta la fecha.

Por todo ello, sólo me queda invitaros a que disfrutéis de este amplísimo álbum de fotos de nuestra más reciente historia, plasmado por la cámara fotográfica de ADARVE y por el ojo mío y de los distintos compañeros que han pasado por nuestra redacción y que también han contribuido a engrandecer el archivo fotográfico que a continuación puedes disfrutar.